

OSSERVATORIO X

# OSSERVATORIO

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA  
SCUOLA DI PITTURA



Gli  
Orl

## OSSERVATORIO X

19.11.21 – 18.12.21

Superstudio/Basement  
Via Tortona 27, Milano

### ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA SCUOLA DI PITTURA

PRESIDENTE Livia Pomodoro

DIRETTORE Giovanni Iovane

VICE DIRETTORI Maria Cristina Galli,  
Federico Ferrari

DIRETTORE VICARIO BRERA 2 Paola Di Bello

PRESIDE DI DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
Roberto Priod

DIRETTORE SCUOLA DI PITTURA Dany Vescovi

RELAZIONI ESTERNE E COMUNICAZIONE

Stefano Pizzi

UFFICIO COMUNICAZIONE Francesca Di Paola

SEGRETARIA DI DIREZIONE Simone Cozzarolo,  
Giulia Genise

UFFICIO ACQUISTI Mirella Bet, Cristina Cembalo,  
Ida Lampasi, Marco Salluzzi

UFFICIO GRAFICO Lorenzo Conservo

UFFICIO ERASMUS Elisabetta Solca,

Veronica Bonanno, Ludovica Chiesa,  
Marina Lodolo

CATALOGO EDITO DA Gli Ori, Pistoia

A CURA DI Gabriele Di Matteo, Teresa Iaria,  
Ilaria Mariotti, Daniela Moro, Dany Vescovi  
CON LA COLLABORAZIONE DI Sandra Beccaro,  
Marta Chinellato, Rebecca Chiusa,  
Edoardo Durante, Anita Fonsati,  
Luana Milazzo, Marco Vitale

CON IL COORDINAMENTO DI Chiara Spagnol  
(Biennio Visual Cultures e Pratiche Curatoriali)  
Lorenzo D'Alba e Marco Paleari

FOTOGRAFIE DI Ilaria Maiorino: pp. 6-7, 8, 25, 26-  
27, 50-51, 52, 55, 57, 66, 68, 70, 84, 85, 87, 92-93,  
102-103, 111, 124, 126, 127, 140, 144-145, 146-147,  
149, 153, 154-155, 160-161, 163.

Alessandra Collini: pp. 20-21, 54, 108-109, 115, 121, 125.  
Simone Panzeri: pp. 14-15, 16-17, 22, 23, 29, 30-31,  
32-33, 34-35, 37, 38-39, 40-41, 53, 58-59, 61, 62-63,  
65, 67, 69, 71, 72-73, 82, 88-89, 90-91, 100, 107, 117,  
118, 119, 122, 123, 142, 143, 150-151, 157, 159, 162.

Alice Dicembrino: p. 95.

Luca Viganò: pp. 12-13, 105, 106, 112, 113, 128-129,  
173, 174-174.

CON IL COORDINAMENTO DI Lidia Bianchi  
(Biennio Fotografia Braeraklasse)

STAMPA Bandecchi & Vivaldi srl, Pontedera

RINGRAZIAMENTI Bruno Aliprandi,  
Maurizio Arcangeli, Clara Bonfiglio,  
Gisella Borioli, Marco Cingolani,  
Lorenzo Conservo, Paolo Di Bello,  
Maria Cristina Galli, Franco Marrocco,  
Bruno Muzzolini, Elena Quarestani,  
Michele Ronzulli, Ilenia Sileni

© Copyright 2022 Accademia di Belle Arti  
di Brera-Milano

© Copyright 2022 per l'edizione Gli Ori, Pistoia

© Copyright 2022 per i testi e le foto gli autori

ISBN 978-88-7336-904-2

[www.gliori.it](http://www.gliori.it)

FLAVIA ALBU SOFIA ALONI DANIELA ARDIRI ANDREA BARBAGALLO  
ALESSIO BARCHITTA GIORGIA BENFANTE ELIAS BERTOLDO  
MARIA ELENA BORSATO ALESSANDRO CAMILLO BOSCARINI  
MARIACRISTINA CAVAGNOLI STEFANO DE PAOLIS EMMA DE DEVITIIS  
DEBORA FELLA FRANCESCA FINOTTI GAO LAN SABRINA GARATTI  
DEBORA GARRITANI IGNAZIO GIORDANO PIETRO GUGLIELMIN  
MATTEO GIROLA SILVIA GRECO ADI HAXHIAJ LU JINGQIU GIULIO  
LOCATELLI MADELEINE FLÉAU CARLOTTA MANSI NADIA MARNI  
CECILIA MENTASTI ANTONELLO MONNINI SOHEIL NADERI  
GABRIELE MARIA NAPOLI SILVIA NEGRINI MICHELE OPPIZZI NOEMI  
PETROCELLI GIULIO PACE ARONNE PLEUTERI CARLO ALBERTO  
RASTELLI JOSSE RENDA GIULIA SOLDI ARJAN SHEHAJ GIULIANA  
STORINO PATRICK TABARELLI MATTEO TONELLI VIVIANA VALLA

a cura di

GABRIELE DI MATTEO TERESA IARIA ILARIA MARIOTTI  
DANIELA MORO DANY VESCOVI

con la collaborazione di

SANDRA BECCARO MARTA CHINELLATO REBECCA CHIUSA  
EDOARDO DURANTE ANITA FONSAI LUANA MILAZZO MARCO VITALE  
coordinati da  
CHIARA SPAGNOL



歡迎





## OSSERVATORIO X

*Osservatorio X* è la tappa conclusiva di un progetto a lungo termine iniziato durante l'anno accademico 2007-2008 e che ha avuto, nelle sue edizioni, molte e diverse sedi. Uno dei suoi obiettivi è sempre stato quello di mostrare, al di fuori delle aule dell'Accademia, le ricerche in corso della Scuola di Pittura, la sua eterogeneità, la molteplicità delle sperimentazioni, gli studi sul colore, sulla forma e sulla sua assenza, la sua caratteristica di pensare alla Pittura in termini più tradizionali ma anche nella sua dimensione espansa, con ricerche sui materiali, sulle tecniche ma anche quelle che si sviluppano attraverso la fotografia, la performance, l'installazione, la scultura.

La Scuola di Pittura dell'Accademia di Brera è frequentata da circa mille studenti, vi insegnano più di cinquanta docenti senza contare che nel piano di studi confluiscono materie che sono comuni anche alle altre Scuole. Un'offerta formativa, di triennio e biennio, davvero vasta e che rende personale, specifico e poco classificabile – secondo le tradizionali partiture accademiche che ne costituiscono tutt'oggi la forma e non la sostanza – assai più variegata e fluida, poco soggetta ad essere catalogata. I partecipanti alle varie edizioni di *Osservatorio* hanno rappresentato, negli anni, questa molteplice e variegata identità della Scuola. Selezionati da docenti che nell'arco di nove anni si sono succeduti, i cui insegnamenti hanno caratterizzato tensioni e attenzioni, colto sensibilità, manifestato, loro stessi, le molte anime e i molti indirizzi della Scuola.

*Osservatorio*, pensato per essere un appuntamento annuale, ha avuto un periodo di fermo negli anni 2017-2020 (non ultimo dei motivi quello della pandemia), per poi concludersi con questa decima edizione. Che fin da subito, dalle prime riunioni che si sono svolte nell'autunno 2017 e primavera del 2018, aveva chiara la missione di essere luogo di una duplice osservazione: gli artisti partecipanti avrebbero do-

vuto essere selezionati tra quelli presenti nelle varie edizioni e oggi artisti con una continuità e tenuta di ricerca seguendo, idealmente a distanza di anni, gli andamenti del pensiero e della pratica. Avrebbe dovuto essere, contemporaneamente, un osservatorio sul presente, su quanto, in quell'anno, si stava sperimentando e testando nelle aule dell'Accademia includendo quindi gli artisti più giovani, alcuni ancora in formazione.

Ritroviamo qui, dunque, selezionati dalle varie edizioni del progetto, Flavia Albu, Daniela Ardiri, Andrea Barbagallo, Alessio Barchitta, Elias Bertoldo, Maria Elena Borsato, Alessandro Camillo Boscarini, Debora Fella, Debora Garritani, Matteo Girola, Silvia Greco, Adi Haxhijaj, Lu Jingqiu, Carlotta Mansi, Cecilia Mentasti, Soheil Naderi, Silvia Negrini, Giulio Pace, Carlo Alberto Rastelli, Arjan Shehaj, Giuliana Storino, Patrick Tabarelli, Viviana Valla.

Gli artisti ancora in corso a Brera negli ultimi tre anni o non inclusi nelle varie edizioni di *Osservatorio* e presenti in questa edizione sono: Sofia Aloni, Giorgia Benfante, Mariacristina Cavagnoli, Stefano De Paolis, Emma De Devitiis, Francesca Finotti, Gao Lan, Sabrina Garatti, Ignazio Giordano, Pietro Guglielmin, Giulio Locatelli, Madeleine Fléau, Nadia Marni, Antonello Monnini, Gabriele Maria Napoli, Michele Oppizzi, Noemi Petrocelli, Aronne Pleuteri, Josse Renda, Giulia Soldi, Matteo Tonelli.

I 44 artisti di *Osservatorio X* rappresentano dunque anche un confronto generazionale – oltre ai tanti modi in cui la pratica della pittura è stata appresa, esercitata, filtrata e è confluita in ricerche originali e significative.

Un *team* di docenti, Gabriele Di Matteo, Teresa Iaria, Ilaria Mariotti, Daniela Moro, Dany Vescovi, ha curato tutte le fasi di questa edizione, dalla selezione all'organizzazione e l'allestimento, ma le segnalazioni sono arrivate da numerosi altri colleghi afferenti al progetto: Maurizio Arcangeli, Clara Bonfiglio, Marco Cingolani, Maria Cristina Galli, Franco Marrocco, Bruno Muzzolini.

*Osservatorio* è un progetto dove la parte didattica (presupposto di provenienza per formazione di tutti gli artisti partecipati) e culturale viene formalizzata in una mostra offerta alla visibilità pubblica fuori dalle aule di Brera. Questa edizione ha visto la partecipazione di un gruppo di studenti che frequentano attualmente il Biennio di Visual Cultures e Pratiche Curatoriali (Sandra Beccaro, Marta Chinellato, Rebecca Chiusa, Edoardo Durante, Anita Fonsati, Luana Milazzo, Marco Vitale coordinati di Chiara Spagnol) che sono stati parte attiva nella costruzione del percorso e nella redazione dei testi critici che compaiono in catalogo e dedicati ai singoli artisti. La molteplicità degli approcci (l'intervista, il dialogo con gli artisti, la costruzione di piccoli testi critici di inquadramento generale della ricerca e delle opere presenti in mostra) costituisce un'ulteriore ricchezza di sguardi e di dialogo.

Parimenti le fotografie delle opere in mostra sono il frutto del lavoro di documentazione di alcuni studenti del Biennio Fotografia Braeraklasse (Ilaria Maiorino, Alessandra Collini, Simone Panzeri, Alice Dicembrino, Luca Viganò con il coordinamento di Lidia Bianchi).

Tra gli obiettivi di *Osservatorio* vi è sempre stato quello di creare una relazione tra gli studenti della Scuola di Pittura gli artisti, le opere e i luoghi, istituzioni e realtà diffe-

renti, esterni ad essa e poco frequentati dall'Accademia. Per ogni edizione di *Osservatorio* si è sempre fatto in modo che dalla complessità delle ricerche che nascono grazie al percorso didattico di docenti e studenti presso le aule dell'Accademia, si arrivasse a progettare, realizzare ed esporre opere pensate come interventi *nel* e *sul* luogo, con un intento *site-specific* capace di porre l'arte contemporanea in rapporto dialettico con la cultura e la storia dei luoghi. Questa decima e ultima edizione nasce dalla collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Brera e Superstudio/Basement con la partecipazione dell'associazione FlavioLucchiniArt, che per l'occasione ha messo a disposizione gli spazi suggestivi del Basement, una volta rifugi antiaerei della General Elettica, e la vetrina di MyOwnGallery.

Superstudio/Basement è un luogo articolato e estremamente caratterizzato nella sua struttura. Esso fa da contrappunto alla luminosità e alla visibilità della vetrina di MyOwnGallery, una sorta di percorso sotterraneo e labirintico, la cui struttura composta di spazi talora ampi talora più raccolti, si è rivelata di grande efficacia per organizzare un percorso dialogico, suggestivo delle molte tracce che mettono a fuoco dialoghi e dissonanze, accordi e peculiarità.

Installazioni e dipinti, sculture e proiezioni video, performance e fotografia si susseguono nel percorso andando a costruire una molteplicità di rapporti con lo spettatore che passa da spazi illuminati e ampi a luoghi più raccolti e crepuscolari, dall'interno all'esterno (la performance di Sabrina Garatti ha avuto luogo all'interno del Museo Lucchini). In una mostra che nella sua varietà, interdisciplinarietà, eterogeneità delle ricerche testimonia non solo la pratica della pittura ma ricerche in continuo divenire.

Gabriele Di Matteo, Teresa Iaria, Ilaria Mariotti, Daniela Moro, Dany Vescovi

Nelle pagine precedenti:

Alessio Barchitta, *Welcome*, 2019, perline di legno, tessuto, cm 120 x 150

Nelle pagine seguenti:

Josse Renda, performance inaugurale

Gao Lan, *L'abito non fa il monaco*, 2014, ABS, altezza cm 50 ciascuno